

12 september 2012

Revolutionair

De heer Heiner is wild-enthousiast over een expositie. „De rijke scharkering van diverse op en door elkaar gebruikte materialen prikkelen de fantasie nagenoeg oneindig.“

Zoals de schilder Georges Seurat, de pointillist, zijn schilderijen opbouwde uit louter puntjes, zo creëert de kunstenaar Albert Niemeyer een vergelijkbare wereld, maar dan driedimensionaal. Zijn mixed media-techniek biedt hem de mogelijkheid persoonlijkheden uit lang vervlogen tijden letterlijk uit hun cocon te bevrijden en er nieuwe personages van te maken. Dit biedt een boeiend schouwspel voor de opletende kijker die de moeite

neemt het wezen van deze persoonlijkheden door de ogen van de kunstenaar te (her)ontdekken. De rijke scharkering van diverse op en door elkaar gebruikte materialen prikkelen de fantasie nagenoeg oneindig. Het op deze persoonlijkheden toegesneden kleurgebruik is beslist een eye-opener.

Dat Albert Niemeyer daarnaast een tovenaars blijk op het gebied van assemblages en daarmee zelfs Karel Appel in zijn betere jaren naar de kroon steekt, is een extra interessante bijkomstigheid die een spontaan bezoek aan het Van der Togtmuseum meer dan waard maakt. Deze bijzondere tentoonstelling als prelude op die welke in Londen in 2013 te zien is duurt tot en met 14 oktober 2012. Mis hem dus niet!

F. Heiner, Amstelveen