

# Telegraaf 4 oktober 2012

## Het nadenken is steeds om de hoek

ALBERT NIEMEYER  
IN MUSEUM JAN V.D. TOGT

### ■ SCHILDERKUNST

door BERTJAN TER BRAAK

Albert Niemeyer is een man die zichzelf vragen blijft stellen. „Dat is al jong begonnen. Als kind tekende ik veel. Ik herinner me dat ik me rond mijn achtste afvroeg: 'Wat is de betekenis van wat ik heb getekend?'" vertelt de schilder. Hij heeft een overzichtstentoonstelling in Museum Jan van der Togt.

Zijn gecompliceerde portretten vormen de hoofdmoet van de expositie *Revolutionaire Persoonlijkheden*. „Iedere plek in het werk moet zo zijn zoals ik het wil. Maar als het dan af is, kan ik ook een punt zetten.”

Niemeyer studeerde lithografisch tekenen aan de grafische school, maar werken op een reclamebureau zag hij niet zitten. „Liever ging ik werken als dierenverzorger in een dierentuin”, lacht hij. „Ik wilde vrij kunstenaar worden, waarbij 'vrij' een belangrijk gegeven was en is. En het kunstenaarschap wilde ik niet forceren.”

Maar het balletje rolde zoals het wilde en Niemeyer belandde toch in het reclamevak. Hij maakte naam met zijn werk voor Marlboro, voor wie hij als eerste in Nederland met de airbrush

aan de slag ging. Maar in 1980 hakte hij, samen met zijn vrouw Ingrid, de knoop door. Hij zou onderzoeken of dat vrije kunstenaarschap er voor hem in zat. „Zeven jaar later trad ik naar buiten met een expositie bij galerie Reflex. Alles was er klaar voor. Dat liep een jaar of zes, zeven heel goed.” Maar toen hem gevraagd werd om bepaalde formaten, ging de rem er op. „Ik wilde mezelf niet vermarkten.”

### Sleutelfase

Opnieuw brak een periode van zelfonderzoek aan, waarin hij onder meer beelden maakte van oude materialen. „Een sleutelfase”, zegt hij daar nu van. „Het besef van het belang van geschiedenis kwam bij me binnen.” Na een periode van werk voor gezondheidszorginstellingen („Ik werd overal ge-



• Albert Niemeyers portret van vier beroemde schrijvers: 'Oscar Wilde - André Gide - Virginia Woolf - Vladimir Majakovski'.

vraagd voor grote projecten") andermaal zelfontwikkeling. „Er kwam een fascinatie voor oude schilderijen: *Het vlot van Medusa* van Géricault, *De anatomische les* van Rembrandt, waarvan ik mijn eigen versies maakte.” In de overzichtscatalogus is dat werk goed te bestuderen.

In het museum dan de revolutionaire persoonlijkheden, begeleid door wat ouder werk. Wat meteen opvalt, is dat Niemeyer zich vrijelijk laat beïnvloeden. Met een heel eigen

barok geheel van stijlen (futurisme, kubisme) kiest hij zijn weg. Historische figuren als de serie *Kings & Queens*: hier komt dat nadenken om de hoek kijken. Waarom deden ze wat ze deden. - Niemeyer is vooral op zoek gegaan naar de goede kanten van zijn personages.

Maar veel grotere portretten ook, uiteenlopend van Frans Liszt tot William Shakespeare, Oscar Wilde tot Salvador Dalí. Schilderijen om de weg in te zoeken, met een ba-

rokke rijkdom aan verwijzingen. En je, net als Niemeyer, vragen te stellen. Deze retrospectieve komt precies op het goede moment.

*'Revolutionaire persoonlijkheden'* van Albert Niemeyer is t/m 14 oktober te zien in Museum Jan van der Togt, Dorpsstraat 50, Amstelveen. Op 6 en 7 oktober doet Museum Jan van der Togt mee aan Oktobermaand Kindermaand (zie [www.kindermaand.nl](http://www.kindermaand.nl)) Info: [www.jvdvtogt.nl](http://www.jvdvtogt.nl)

Telegraaf 4 oktober 2012